

SR-1000

Tarjeta Multimedia Integrada™

IMB probada con el tiempo, con un rendimiento constante comprobado



GDC Technology ha estado a la vanguardia del desarrollo de la tecnología cinematográfica desde la llegada del cine digital. Partiendo del compromiso de introducir soluciones pioneras en el mercado, hasta la prestación de servicios de atención al cliente y soporte técnico excepcionales, GDC es reconocido mundialmente como líder en tecnología de tarjetas multimedia integradas (IMB). El SR-1000 es el servidor multimedia de cine digital de sexta generación, diseñado para un mantenimiento casi nulo y un coste total de propiedad mínimo. El SR-1000 compatible con la reproducción de paquetes de cine digital SMPTE e Interop (DCP) a velocidades de bits de hasta 500 Mbps¹, lo que demuestra el alto estándar de calidad de la industria.

Con su arquitectura flexible para el futuro, el SR-1000 ofrece varias opciones asequibles, que incluyen 4K, un almacenamiento CineCache™ de 2 TB/4 TB sin disco integrado y opciones de audio DTS integradas, como DTS Surround y DTS:X para formatos IAB. Su solución DTS:X para audio inmersivo (IAB) fue desarrollado para ofrecer un único formato de audio interoperable para la distribución cinematográfica global.



SR-1000 IMB: Máximo rendimiento en confiabilidad, certificado por SGS para un tiempo medio entre fallas de 100,000 horas

¹ Dependiendo de la opción SR-1000 elegida



La planta de fabricación de GDC Technology cuenta con la certificación ISO 9001:2015.

Copyright © 2025 GDC Technology Limited. Todos los derechos reservados. Todas las marcas comerciales que aparecen en este folleto son propiedad de sus respectivos propietarios. Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso debido al desarrollo y la mejora continua del producto.

Beneficios clave de la IMB SR-1000™

Alta Fiabilidad

Con la electrónica de potencia incorporada utilizada en productos médicos y militares, se garantiza la estabilidad general del sistema. El SR-1000 cuenta con la certificación SGS para un tiempo medio entre fallas (MTBF) de 100,000 horas.



Compatibilidad con proyectores de las series 1, 2, 3, 4 y las principales pantallas LED de cine

El SR-1000 IMB se integra perfectamente con los proyectores DLP Cinema® Series 1, 2, 3 y 4, incluidos Barco, Christie y NEC, para garantizar una entrega de contenido altamente confiable y segura. El SR-1000 IMB también se puede adaptar para pantallas LED de cine.

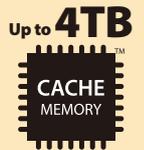


Diferentes opciones para optimizar la capacidad de almacenamiento, mejorar el acceso al contenido y las velocidades de procesamiento.

CineCache integrado de hasta 4 TB, con ventajas como:

1 Ingesta de películas en solo 30 minutos sin interrumpir la reproducción simultánea

CineCache permite una ingesta de contenido increíblemente rápida durante la reproducción. La ingesta y reproducción de contenido se pueden realizar simultáneamente sin almacenamiento en el disco duro local. Se puede ingerir una película promedio+ en 30 minutos sin interrumpir la reproducción. Ya no es necesario esperar a que finalice la reproducción de la película para ingerir contenido.



2 Transferencia de contenido increíblemente rápida entre IMBs

Con CineCache, el contenido se puede copiar a la velocidad del rayo a través de IMB a través de LAN de 1 Gbps sin interrupción de la reproducción. Una película promedio solo tarda aproximadamente 30 minutos en transferirse entre IMBs.

3 Reproducción de alta velocidad y alta confiabilidad de contenidos HFR y HDR

CineCache es una tecnología superior que proporciona una reproducción de contenido de alta confiabilidad con altas velocidades de fotogramas y velocidades de datos mucho más altas que las de los DCP estándar.

Hasta 6 TB mediante integración perfecta con almacenamiento RAID SSD externo

La serie PSD-4000-SSD de almacenamiento RAID SSD compacta y liviana, ofrece RAID-5 de 3 TB, 4 TB y 6 TB. Los expositores pueden mover cómodamente el PSD-4000-SSD para compartir instantáneamente toda la biblioteca de contenidos con otros auditorios.



Admite la reproducción de miles de películas

Aproveche al máximo la programación de espectáculos con la tecnología Ultra Storage, que es capaz de almacenar más de 3000 películas cuando se combina con Cinema Automation CA2.0. El contenido está disponible para su reproducción en cualquier pantalla, en cualquier momento. Ya no necesita ingestar contenido en cada pantalla para reproducirlo, lo que ahorra horas de tiempo para la operación de administración de contenido.



*La duración media de una película es de entre 90 y 120 minutos.

Opciones de audio de cine DTS integradas

El SR-1000 ofrece tres opciones de procesamiento de audio integradas: 1) DTS Surround, 2) procesador de audio de cine 15.1 con DTS:X para renderizado IAB, o 3) DTS:X integrado para renderizado IAB de hasta 32 canales. Estas opciones son soluciones rentables en salas premium de gran formato y especializadas para DTS:X con audio inmersivo IAB y DTS Surround Cinema, proporcionando una calidad de audio superior.



Wi-Fi integrado con interfaz de usuario intuitiva basada en web

Tanto las funciones de audio como de vídeo se pueden configurar y controlar de forma remota a través de la interfaz de usuario basada en web fácil de usar. La interfaz conectada al Wi-Fi integrado del SR-1000 es fácil de usar e intuitiva. Con funciones de arrastrar y soltar, filtrado y navegación, los operadores pueden cambiar fácilmente entre pestañas o páginas. Además de acceder a la interfaz de usuario a través de una PC o lap top, el acceso inalámbrico también se permite mediante un teléfono inteligente o una tablet.



Tarjeta independiente SR-1000 IMB™

Especificaciones Técnicas

Interfaces de sistema	2 x Gigabit Ethernet - (1GbE/RJ-45) 1 x eSATA 6 Gbps 2 x USB 3.0 (Tipo-A Hembra) 1 x BNC (entrada de video sincronizada) 1 x HDMI® 2.0 (entrada de contenido alternativo) 2 x 3G-SDI (entrada de contenido alternativo) ¹ 8 x GPI (2 x RJ-45) 8 x GPO (2 x RJ-45)
Salida de Audio	AES3 - 24-bit, hasta 24 canales, 48 KHz (2/3 ¹ x RJ-45) AES67 ¹ - 24-bit, hasta 32 canales, 48 KHz
Procesamiento de Audio	Hasta 32 canales DTS:X para decodificador IAB Hasta 15 canales EQ grafico de 1/3 de octava y control independiente grave/agudo (Canales non-LFE) EQ Paramétrico para canales LFE (Subwoofer) Delay global para todos los canales y delay independiente (500ms) por canal
Reproducción DCP	Compatible con DCI JPEG 2000 ² - Standard 2K - 24, 25, 30, 48, 50, 60 (2D) 2K - 24, 25, 30 (3D) Opción con actualización ³ Opción HFR option: 2K - 120 (2D); 48, 50, 60 (3D) Opción 4K: 4K - 24, 25, 30 (2D) Interop Digital Cinema Packages (DCP) y SMPTE interoperabilidad de velocidades de bits hasta 500 Mbps ¹ ; IAB; DTS:X
Funciones de procesamiento de Video	Conversión Color-Espacio – Compatible con YCbCr709, Rec.709, XYZ, YCxCz Desentrelazado Escalador para compatible con proyectores 2K & 4K MPEG-2 H.264
Control	Interfaz gráfica de usuario basada en Web Cinema Automation - CA2.0 Programación automática de listas de reproducción - CA2.0 API para control de sistemas de terceros TMS y NOC
Seguridad	Marca de agua forense NexGuard® FIPS 140-2 (Certificación de seguridad Nivel 3)
Opciones de Integración de terceros	TMS de terceros Sistemas 4D de terceros
Subtítulos	Superposición de subtítulos Compatible con proyectores Cinecanvas™
Consumo de energía	Menos de 75 W
Opciones de almacenamiento	CineCache 2TB/4TB Almacenamiento local redundante intercambiable en caliente (hasta 32TB) Ultra Storage - CA2.0 Servidor Centralizado de Almacenamiento con CineCache integrado de 2TB/4TB por pantalla
Dispositivo de subtítulos	Compatible con SMPTE430-10
Especificaciones físicas y operacionales	Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad) – 320 x 63.7 x 240 mm Peso – 1.4 kg Temperatura operacional – 0°C to 40° (32°F to 104°F) Humedad operacional – 20% to 90%, sin-condensación Altitud máxima de operación – 10,000 ft. (3,000m) sobre el nivel del mar ⁴

¹ Dependiendo de la opción de SR-1000 elegida

² Consulte con GDC sobre compatibilidad con resoluciones y velocidades de cuadros específicas

³ Se requiere pago de licencia

⁴ Dependiendo de las especificaciones del disco duro

Procesador de audio de cine incorporado

Especificaciones técnicas

Fuente de audio

Fuente DCP	Canales de sonido envolvente 5.1/7.1 y audio inmersivo DTS:X de hasta 32 canales compatible con IAB
Entrada HDMI	8-canales PCM
Entrada de micrófono (a través de AIB-2000/2800/3000 o adaptador HDMI)	Entrada de micrófono con nivel de alimentación fantasma de +48 V conmutable, ganancia ajustable y HPF seleccionable (alimentación fantasma de +48 V y HPF disponibles solo en AIB-2000 o AIB-3000)
Entrada no sincronizada (a través de AIB-2000/2800/3000 o adaptador HDMI)	Entradas de nivel de línea estéreo
Entrada analógica balanceada 7.1 (a través de AIB-2000/2800)	Entradas de nivel de línea analógica de 8 canales
Entrada SPDIF (a través de AIB-2800/3000)	1x fibra óptica, 1x entrada coaxial

Salida de Audio

Salida de audio digital	Hasta 24-canales AES3, hasta 32-canales AES67, Monitor LCR, HI/VI-N, LTC (sincronización para sistemas 4D) y señal DBOX
Salida de audio analógica (a través de AIB or DAC)	Salidas de nivel de línea analógica balanceada de 8/12/16/24/32-canales

Procesamiento de Audio

Procesamiento DSP (5.1/7.1/15.1)	Procesamiento DSP de punto flotante completo de 32-bit
EQ gráfico para 7/15 canales (canales no LFE)	EQ gráfico de 1/3 de octava (27 bandas) Ganancia de bandas: -6 dB a 6 dB de paso 0.1 dB
Graves/Agudos para 7/15 canales (canales no LFE)	Nivel de graves: -6 dB a 6 dB de paso 0.1 dB Nivel de agudos: -12 dB a 12 dB de paso 0.1 dB Frecuencia de agudos: 1K/2K/3K/4K Hz
EQ paramétrico de gestión de Graves/LFE	Frecuencia central: 20 Hz a 120 Hz de paso 1 Hz Ancho de banda (Q): 0.5 a 10 de paso 0.1 Ganancia: -12~6 dB de paso 0.1 dB
Filtro de paso bajo LFE	Predeterminado / SMPTE
Crossover (solo para 5.1/7.1)	Modo: 2-vías
Filtro de gestión de Crossover/Graves	Tipo de filtro: Butterworth, Linkwitz-Riley Pendiente de filtro: -12, -24, -36, -48 dB/octava
Limitador	Tipo de altavoz: pasivo / active / procesador externo
Delay Global para todos los canales	-400~400ms
Delay individual para cada canal	0~500ms
Control de volumen (main fader) para todos los canales	-90 dB~10 dB (fader 0~10)
Configuración de la duración del Mute (fundido entrada/salida)	0.2 to 5.0 second in 0.1 step
Ganancia de canal por canal individual	-22 dB~8 dB in 0.1dB step
Asignación de canal PCM	Si
Generador de señales	100 Hz, 1K Hz, 10K Hz, Ruido Rosa, Barrido
Medidor de nivel de entrada de audio	16 canales
Copia de seguridad y respaldo	Preajuste de configuración de audio (Ecuación, crossover, Delay de canal, Delay global y ganancia)

Control

	Interfaz gráfica de usuario basada en Web
	Cinema Automation CA2.0
	Programación automática de listas de reproducción CA2.0
	API para control desde sistemas TMS and NOC de terceros

Desempeño

Salida de audio analógica (a través de las series AIB or DAC)	>105 dB
---	---------